



FANTEATRO DIDATTICA

CENTRO DI FORMAZIONE CULTURALE

Corsi di *Teatro*, *Azione Fisica*, *Scrittura Creativa*,
Public Speaking, *Canto Moderno* e *Musica Afro*
per tutti i livelli ed età

Il **Centro di Formazione Culturale** propone corsi di *Teatro*, *Azione Fisica*, *Public Speaking* e *Lettura Interpretata*, *Scrittura Creativa*, *Canto Moderno*, *Musica Afro* per tutti i livelli e le età presso Via Valsugana 1, Limbiate (MB).

L'associazione propone **corsi** anche **in esterna**, collaborando con cooperative, campi estivi, scuole e comunità per giovani-adulti.

Fanteatro si sviluppa anche in una **Compagnia Teatrale** da un'iniziativa di Andrea Ciaravola, operando principalmente nel territorio di Milano e nella Provincia di Monza e della Brianza, presentando al pubblico spettacoli teatrali, eventi ed iniziative culturali di ogni genere.

Nel corso dei **18 anni di attività**, Fanteatro ha realizzato più di **150 repliche**, lavorando con un gruppo di 30 attori e in collaborazione con maghi, artisti di strada, trucca-bambini, musicisti e percussionisti afro.



INDICE

Teatro per Piccoli	3
Teatro per Adolescenti	6
Teatro per Giovani-Adulti	9
Azione Fisica	12
Public Speaking e Lettura Interpretata	14
Scrittura Creativa	17
Canto Moderno	20
Musica Afro	23
Contatti	26



TEATRO PER PICCOLI

8-11 ANNI

Il teatro è meraviglioso proprio in quanto mette in scena gli stati d'animo, coinvolge mantenendo nel contempo le distanze dalla vita vera. Il teatro è una scuola di emozioni come le fiabe per bambini.

P. Crepet

Interazione, divertimento, gioco: il corso di Teatro per Piccoli è un avviamento all'arte teatrale, che mira all'acquisizione di una maggiore empatia, allo sviluppo della lettura e della comprensione di un testo e alla capacità di memorizzazione e messa in scena di uno spettacolo teatrale.

L'arte teatrale come interazione, gioco e apprendimento

Il corso di Teatro per Piccoli è strutturato in quattro materie:

- Recitazione: sviluppo dell'empatia e dell'interpretazione di un personaggio;
- Dizione: acquisizione della corretta articolazione delle parole;
- Azione Fisica: sviluppo dell'espressione emotiva attraverso l'azione;
- Cineforum: visione di film e apprendimento delle figure principali dell'arte cinematografica;

Finalità del corso

- Sviluppo dell'empatia;
- Apprendimento di una corretta lettura e articolazione;
- Raggiungimento della consapevolezza del proprio corpo nello spazio, come strumento di azione e comunicazione emotiva;
- Allenamento della memoria di un testo e dimostrazione dei risultati ottenuti con la messa in scena di uno spettacolo finale.

Modalità del corso

Il corso inizia a settembre e si conclude a maggio; si svolge il mercoledì dalle 18:00 alle 19:30 e il sabato - solo da ottobre - dalle 14:30 alle 17:00.

Costo*

100 euro/quota annuale d'iscrizione

60 euro/mese

*comprensivo di: materiali didattici, costumi, acqua e snack, Pass Fanteatro per la visione gratuita degli spettacoli della Compagnia + sconto del 50% per una persona a scelta dell'allievo/a, utilizzo dello spazio per lo studio collettivo o personale (ogni mercoledì dalle 15:00 alle 18:00), video-ricordo del saggio di fine Anno Accademico.

Convenzioni

a. Se si invita un amico/a ad iscriversi al corso, il costo di iscrizione sarà ridotto a 50 euro, se s'invitano 2 o più amici ad iscriversi al corso, la quota di iscrizione verrà annullata;

b. Se due o più membri della stessa famiglia si iscrivono al corso, si pagherà solo una quota di iscrizione;

c. Se si partecipa alla sola lezione del sabato, il corso avrà un costo di 40 euro/mese.

Docenti

Sofia Forneris

Michelle Pedrotti

Elisabetta Conte +39_366_276_3965

Andrea Ciaravola +39_349_401_7092

Per info e iscrizioni

Mail. fanteatro@yahoo.it

Prenota la tua lezione di prova gratuita

<https://fanteatrolimbiate.wixsite.com/scuoladiteatro/copia-di-open-day-prova-e-iscrizione>



TEATRO PER ADOLESCENTI 12-17 ANNI

Ogni fantasma, ogni creatura d'arte, per essere, deve avere il suo dramma, cioè un dramma di cui esso sia personaggio e per cui è personaggio. Il dramma è la ragion d'essere del personaggio; è la sua funzione vitale: necessaria per esistere.

L. Pirandello

Ogni azione comporta una reazione e viceversa: il corso di Teatro per Adolescenti mira alla comprensione dell'importanza di *cuore, necessità e azione-reazione* all'interno di una messa in scena teatrale. Attraverso esercizi e allenamento, gli allievi e le allieve saranno in grado di mettere in scena spettacoli dai temi importanti ed educativi.

L'arte teatrale come consapevolezza di sé e dell'altro

Il corso di Teatro per Adolescenti è strutturato in cinque materie:

- Recitazione: sviluppo della capacità di lettura e comprensione di un testo teatrale e di interpretazione di un personaggio;
- Dizione: acquisizione della corretta articolazione delle parole e ortoepia (corretto uso degli accenti della lingua italiana);
- Storia del Teatro, Studio e Caratterizzazione del Personaggio: sviluppo della capacità di caratterizzazione di un personaggio semplice o complesso, serio o comico, attraverso l'uso di testi della storia del teatro occidentale;
- Improvvisazione: attraverso la parabola di Voegler e altri giochi basati sul ritmo del sentire si esplora la capacità di ogni allievo di slegarsi dal pensiero, attraverso la velocità di azione;
- Cineforum: visione di film e apprendimento delle figure principali dell'arte cinematografica, con sviluppo dell'analisi critica della recitazione e realizzazione di performance per lo schermo.

Finalità del corso

- Sviluppo di espressione e caratterizzazione di un personaggio;
- Apprendimento di una corretta lettura e articolazione;
- Raggiungimento della consapevolezza del proprio corpo nello spazio, come strumento di azione e comunicazione emotiva e dell'uso della propria voce;
- Acquisizione di conoscenze base dell'arte recitativa cinematografica;
- Allenamento della memoria di un testo e dimostrazione dei risultati ottenuti con la messa in scena di uno spettacolo finale.

Modalità del corso

Il corso inizia a settembre e si conclude a maggio; si svolge il mercoledì dalle 18:00 alle 19:30 e il sabato - solo da ottobre - dalle 14:30 alle 17:00.

Costo*

100 euro/quota annuale d'iscrizione
60 euro/mese

*il costo è comprensivo di: materiali didattici, costumi, acqua e snack, Pass Fanteatro per la visione gratuita degli spettacoli della Compagnia + sconto del 50% per una persona a scelta dell'allievo/a, utilizzo dello spazio per lo studio collettivo o personale (ogni mercoledì dalle 15:00 alle 18:00), video-ricordo del saggio di fine Anno Accademico.

Convenzioni

- a.** Se si invita un amico/a ad iscriversi al corso, il costo di iscrizione sarà ridotto a 50 euro, se s'invitano 2 o più amici ad iscriversi al corso, la quota di iscrizione verrà annullata;
- b.** Se due o più membri della stessa famiglia si iscrivono al corso, si pagherà solo una quota di iscrizione;
- c.** Se si partecipa alla sola lezione del sabato, il corso avrà un costo di 40 euro/mese.

Docenti

Elisabetta Conte [+39_366_276_3965](tel:+393662763965)

Martin Dushku

Dalila Cito

Per info e iscrizioni

Mail. fanteatro@yahoo.it

Prenota la tua lezione di prova gratuita

<https://fanteatrolimbiate.wixsite.com/scuoladiteatro/copia-di-open-day-prova-e-iscrizione>



TEATRO PER GIOVANI- ADULTI 18-30 ANNI

Nella totale perdita di valori della gente, il teatro è un buon pozzo dove attingere.

G. Proietti

Il palco come strumento di conoscenza di sé: il corso di Teatro per Giovani-Adulti mira alla piena conoscenza delle proprie capacità espressive, emotive e recitative, attraverso uno studio e un allenamento collettivo e personale; la proposta formativa può spingersi, in alcuni casi, fino alla formazione di attori che potranno a far parte della Compagnia Teatrale Fanteatro.

L'arte teatrale come conoscenza profonda di sé

Il corso di Teatro per Giovani-Adulti Under 30 è strutturato in quattro materie:

- Recitazione: sviluppo di presenza scenica, uso della voce e interpretazione del personaggio;
- Dizione: acquisizione della corretta articolazione delle parole e ortoepia (corretto uso degli accenti della lingua italiana);
- Studio del monologo attraverso il personaggio: sviluppo della capacità di lettura e recitazione di un monologo, con esercizio di comprensione profonda del testo;
- Azione Fisica: apprendimento dell'espressione emotiva del proprio sé attraverso l'azione fisica.

Finalità del corso

- Sviluppo di espressione e caratterizzazione di un personaggio;
- Apprendimento di una corretta lettura e articolazione;
- Raggiungimento della consapevolezza del proprio corpo nello spazio, come strumento di azione e comunicazione emotiva e dell'uso della propria voce;
- Sviluppo e approfondimento della conoscenza del proprio io, attraverso il coraggio dell'emotività;

- Allenamento della memoria di un testo e dimostrazione dei risultati ottenuti con la messa in scena di uno spettacolo finale.

Modalità del corso

Il corso inizia a settembre e si conclude a maggio; si svolge il mercoledì dalle 19:00 alle 20:30.

Costo*

100 euro/quota annuale d'iscrizione

60 euro/mese

*comprensivo di: materiali didattici, costumi, acqua e snack, Pass Fanteatro per la visione gratuita degli spettacoli della Compagnia + sconto del 50% per una persona a scelta dell'allievo/a, utilizzo dello spazio per lo studio collettivo o personale (ogni sabato dalle 17:00 alle 18:30), video-ricordo del saggio di fine Anno Accademico.

Convenzioni

- a. Se si invita un amico/a ad iscriversi al corso, il costo di iscrizione sarà ridotto a 50 euro, se s'invitano 2 o più amici ad iscriversi al corso, la quota di iscrizione verrà annullata;
- b. Se due o più membri della stessa famiglia si iscrivono al corso, si pagherà solo una quota di iscrizione.

Docenti

Stefania Ciaravola [±39_335_153_7311](tel:+393351537311)

Andrea Ciaravola [±39_349_401_7092](tel:+393494017092)

Per info e iscrizioni

Mail fanteatro@yahoo.it

Prenota la tua lezione di prova gratuita

<https://fanteatrolimbiate.wixsite.com/scuoladiteatro/copia-di-open-day-prova-e-iscrizione>



AZIONE FISICA PER ADOLESCENTI, GIOVANI E ADULTI

Non mi parlate di sentimenti, non possiamo fissare i sentimenti. Possiamo fissare e ricordare solo le azioni fisiche.

K. S. Stanislavskij

Azione Fisica | Biomeccanica, è un metodo ispirato all'ultimo Stanislavskij e alle tecniche di J. Grotowski, E. Barba e al grande lavoro svolto da P. Baush.; è stato di recente rielaborato dal Centro di Formazione Culturale Fanteatro - in particolare dal Presidente, Andrea Ciaravola - e riproposto ad allievi, centro disabili e Campus Teatrali di tutta Italia.

Un nuovo metodo

La *Biomeccanica* è un mezzo comunicativo nuovo che esclude la parte mimica e valorizza l'*Azione Fisica*, ponendo l'accento sul *sentire*, sull'estrapolare ed esprimere le proprie emozioni, piuttosto che sul pensare e razionalizzare, bloccando l'emotività.

Finalità del corso

- Scoprire le potenzialità del Metodo delle Azioni Fisiche tramite un percorso semplice, singolo e/o di gruppo, improntato sull'improvvisazione fisica e vocale;
- Comprendere che non è importante recitare il risultato voluto, ma attraversare il percorso che conduce al risultato desiderato;
- Esplorare gioie, paure ed emozioni frugando in sé stessi, come in un cantiere sempre aperto: un continuo divenire alla ricerca della costruzione di un ponte tra l'io del personaggio e l'io dell'attore, recuperando i chiari e distinti ricordi vicini e quelli lontani, le esperienze vissute e le pulsioni, le desideri, interrogandosi su vari aspetti dei personaggi che si andranno via via ad interpretare.

Il tutto senza giudizio, perché – come disse K. S. Stanislavskij – «che tu reciti bene o male non importa: importa che tu reciti il vero».

Modalità del corso

Il corso si svolge in sei lezioni da un'ora e mezza il mercoledì dalle 20.30 alle 22:00 (o in orario da concordare con il docente).

Costo*

120 euro

*comprensivo di: materiali didattici, acqua e snack, Pass Fanteatro per la visione gratuita degli spettacoli della Compagnia + sconto del 50% per una persona a scelta, video-ricordo del saggio di fine Anno Accademico.

Docente

Andrea Ciaravola [+39_349_401_7092](tel:+393494017092)

Per info e iscrizioni

Mail fanteatro@yahoo.it

Prenota la tua lezione di prova gratuita

<https://fanteatrolimbiate.wixsite.com/scuoladiteatro/copia-di-open-day-prova-e-iscrizione>



PUBLIC SPEAKING E LETTURA INTERPRETATA PER GIOVANI E ADULTI

L'oratoria è l'arte di parlare in pubblico come se si stesse parlando con un solo individuo.

Quintiliano

Il teatro è poesia che esce da un libro per farsi umana.

F. G. Lorca

Parlare in pubblico significa trasmettere dei messaggi dal vivo senza la mediazione di strumenti multimediali. L'oratore non si concentra solo su sé stesso e sul messaggio che vuole trasmettere, ma anche su un altro elemento fondamentale, ovvero il destinatario del nostro messaggio.

Utilità del corso e programma

Ad oggi - in campo professionale, ma non solo - sono molte le possibilità in cui si è chiamati a sostenere un'esposizione ed è dunque di fondamentale importanza saper comunicare correttamente, riuscire ad accattivare e incuriosire chi ci ascolta.

Quest'arte può essere appresa e migliorata attraverso l'esercizio e l'applicazione di alcune regole.

Di seguito, alcuni aspetti che verranno approfonditi:

- Uso di una corretta postura;
- Imparare a gestire lo sguardo;
- Studio di una corretta dizione;
- Imparare a costruire un discorso, facendo attenzione al suo inizio e alla sua fine;
- Lavorare sul proprio sentire e sul percepire chi si ha di fronte.

Se si è desiderosi di lavorare sulla sola capacità di intonazione di un testo, di un monologo e di un discorso, lo studio si concentrerà sull'uso della voce (tono ed espressività): si parlerà, dunque, di **Lettura Interpretata**.

Finalità del corso

L'obiettivo del nostro corso è quello di coinvolgere la platea, di poter essere incisivi e persuasivi utilizzando non solo la comunicazione verbale, ma anche quella paraverbale e non verbale, entrando in empatia con il pubblico, sia che si tratti di una semplice lettura espressiva, sia che si tratti di un vero e proprio discorso 'a braccio' o a memoria.

Modalità del corso

Il corso ha la durata un semestre: si terrà ogni lunedì dalle 20.30 alle 22.00. Sono disponibili, su richiesta, lezioni individuali e on-line (modalità e orario da concordare con l'insegnante).

Costo*

100 euro/quota annuale di iscrizione
60 euro/mese

*comprensivo di: materiali didattici, acqua e snack, Pass Fanteatro per la visione gratuita degli spettacoli della Compagnia + sconto del 50% per una persona a scelta.

Docente

Stefania Ciaravola +39_335_153_7311

Per info e iscrizioni

Mail fanteatro@yahoo.it

Prenota la tua lezione di prova gratuita

<https://fanteatrolimbiate.wixsite.com/scuoladiteatro/copia-di-open-day-prova-e-iscrizione>



SCRITTURA CREATIVA PER TUTTI I LIVELLI ED ETÀ

*Un giorno troverò le parole giuste e
saranno semplici.*

J. Kerouac

Uno spazio di discussione e confronto fra insegnante e allievi sulle tematiche della narrativa, del raccontare e della lettura per poi raccogliere gli elaborati e provare a costruire un racconto insieme, vincendo l'imbarazzo della pagina bianca e sviluppando l'organizzazione delle proprie idee: questo sarà il laboratorio di Scrittura Creativa.

Un laboratorio pratico

Scrittura Creativa è un corso che si svolge nel dialogo e in continua relazione con il docente e si rivolge a coloro che:

- Vogliono cimentarsi nella scrittura di un racconto legato a un luogo;
- Vogliono superare gli ostacoli incontrati nella scrittura;
- Vogliono apprendere la sintesi di sensazioni e pratiche narrative 'in diretta'.

Programma del corso

La lettura non può essere sottovalutata. Conosciamo meglio noi stessi e i libri che amiamo leggere per capire cosa scrivere. Di seguito gli argomenti che saranno trattati durante il corso:

- La forma del racconto. Il dialogo. Gli ingredienti del raccontare. La struttura narrativa. La costruzione e la caratterizzazione dei personaggi. L'ambientazione. L'inizio e la fine; Il punto di vista e i punti di svolta. Lo stile e i generi letterari. Le scansioni: capitoli e paragrafi. Il processo di riscrittura;
- La logica narrativa. Come analizzare e costruire un racconto. La trama. Costruire la struttura di una storia e la sequenza logica degli avvenimenti. La creatività. Come svilupparla;

- Esempi di letteratura e di stili. Linee guida per scegliere l'impronta stilistica della narrazione;
- L'attacco del racconto. Il corpo narrativo e l'inizio. Elaborare un testo "vivo" e un inizio efficace;
- Il dialogo. Elaborare dialoghi credibili e d'effetto. La voce narrante. Introduzione al concetto di punto di vista. L'ambientazione e il tempo. Il contesto e la dimensione temporale nella scrittura;
- Il protagonista/L'eroe negativo e l'antagonista. I personaggi. Definire e caratterizzare i protagonisti, i personaggi secondari e i personaggi di sfondo;
- Il lieto fine/Il finale tragico. Dal climax al finale. Condurre il lettore all'apice della tensione narrativa e alla sua risoluzione;
- La struttura temporale/Come rappresentare i sentimenti;
- Immaginazione e visionarietà/Astrazione e concretezza/L'uso del non detto e di indizi rivelatori;
- Rivedere e riscrivere il proprio racconto. La revisione. Introduzione alle tecniche di verifica dopo la prima stesura del testo;
- Conclusione dei lavori e degli elaborati.

Sinossi del corso: perché scrivere?

Alcuni di noi sentono la necessità di mettere nero su bianco pensieri, storie, racconti, poesie, riflessioni. Il corso pratico di scrittura creativa inizierà proprio da questa fondamentale presa di coscienza, per poi andare alla scoperta degli strumenti necessari per imparare a scrivere.

Scrivere è un viaggio, prima di tutto dentro se stessi. Bisogna fare proprio il famoso «Conosci te stesso» per poter conoscere i propri personaggi. Bisogna imparare ad affrontare i propri demoni, i lati d'ombra, ciò che non vorremmo vedere o mostrare, e solo successivamente aprirsi ai sogni e ai desideri. Scrivere è un'avventura che richiede impegno, disciplina, costanza, serietà, forte motivazione. Lo scrittore scrive, scrive, scrive. Ecco perché questo corso sarà un cammino principalmente esperienziale. Perché la scrittura si vive, si mostra, non si spiega. Ad ogni modo, non mancheranno momenti di teoria per iniziare a individuare tecniche e 'trucchi del mestiere'.

Modalità del corso

Il corso si svolge in sei lezioni da un'ora e mezza - individuali o di gruppo - il giovedì dalle 18:00 alle 19:30 (o in orario da concordare con il docente).

Costo*

120 euro

*comprensivo di: materiali didattici, acqua e snack, Pass Fanteatro per la visione gratuita degli spettacoli della Compagnia + sconto del 50% per una persona a scelta, video-ricordo del saggio di fine Anno Accademico.

Docente

Andrea Ciaravola [+39_349_401_7092](tel:+393494017092)

Per info e iscrizioni

Mail fanteatro@yahoo.it

Prenota la tua lezione di prova gratuita

<https://fanteatrolimbiante.wixsite.com/scuoladiteatro/copia-di-open-day-prova-e-iscrizione>



CANTO MODERNO PER TUTTI I LIVELLI ED ETÀ

Dove la parola manca, là comincia la musica; dove le parole si arrestano, l'uomo non può che cantare.

V. Jankélévitch

Cantare non è solo una questione di corde vocali: per cantare bene occorre imparare a conoscere la propria voce, chi si è, il proprio corpo. Solo così si può intonare una canzone in modo consapevole, con presenza scenica, passione ed energia, arrivando all'ascoltatore e toccandone le corde del cuore.

Cantare intonando e interpretando

Il cantante è come un atleta: ha bisogno di allenarsi con costanza su tutti gli aspetti che riguardano il canto. Per questo, il corso è strutturato in modo tale che in ogni lezione si affrontino, passo passo - ma con costanza - tutti gli argomenti e gli aspetti del cantante:

- Conoscenza del proprio corpo: la prima parte della lezione è dedicata al riscaldamento corporeo, che mira allo scioglimento delle tensioni;
- Sviluppo della respirazione diaframmatico-intercostale, la respirazione adottata da cantanti e attori durante le esibizioni: se ne conoscerà l'utilizzo attraverso spiegazioni anatomiche ed esercizi;
- Corretta articolazione: esercizi di dizione;
- Accenni di teoria musicale: note, scale, intervalli, solfeggio ritmico, solfeggio cantato;
- Imparare ad intonarsi: esercizi di intonazione e sviluppo dell'orecchio musicale;
- Sviluppo e conoscenza della tecnica: registri ed espressività;
- Studio dei grandi classici della musica italiana ed estera da un punto di vista tecnico e interpretativo;

- Analisi di video-live delle esibizioni di grandi artisti, in particolare di quelli di cui si studierà il brano;
- Lavoro conclusivo (facoltativo): registrazione ricordo di un brano-cover o di un inedito;
- Lavoro finale: esibizione davanti a un pubblico.

Il programma è generale e viene personalizzato in base a età, talento e impegno dell'allievo/a.

Finalità del corso

Il corso mira al raggiungimento di questi obiettivi:

- Consapevolezza del proprio corpo;
- Sviluppo della respirazione diaframmatico-intercostale;
- Corretta dizione;
- Conoscenza delle basi della musica;
- Intonazione;
- Conoscenza e capacità pratica dei registri;
- Studio di circa dieci brani della storia della musica italiana e estera;
- Sviluppo dell'analisi nei confronti di un'esibizione, anche professionista;
- Avvicinarsi al mondo della registrazione audio;
- Imparare ad esibirsi di fronte a un pubblico.

Modalità del corso

Il corso si svolge da settembre a maggio. Ogni allievo/a concorderà con l'insegnante il giorno e orario della propria lezione dalla durata di un'ora.

Costi

100 euro/quota annuale di iscrizione

20 euro/lezione (una a settimana o una ogni due settimane)

*comprensivo di: materiali didattici, acqua e snack, Pass Fanteatro per la visione gratuita degli spettacoli della Compagnia + sconto del 50% per una persona a scelta, video-ricordo del saggio di fine Anno Accademico.

Docente

Elisabetta Conte [+39_366_276_3965](tel:+393662763965)

Per info e iscrizioni

Mail fanteatro@yahoo.it

Prenota la tua lezione di prova gratuita

<https://fanteatrolimbiate.wixsite.com/scuoladiteatro/copia-di-open-day-prova-e-iscrizione>



MUSICA AFRO

PER TUTTE LE ETÀ, LIVELLO BASE

La vita è questione di ritmo. Noi vibriamo, i nostri cuori pompano sangue, siamo una macchina ritmica, ecco ciò che siamo.

M. Hart

Contrazione e rilassamento, nota e pausa, ritmo e ascolto: il corso di Musica Afro è rivolto a tutte le età e insegna le basi storico-musicali di una cultura tanto lontana quanto affascinante.

Introduzione al corso e programma

Il corso è rivolto a chi si avvicina per la prima volta alla musica tradizionale africana e avrà come fulcro principale la conoscenza del ritmo e la poliritmia tipiche africane, le tecniche, i principali strumenti musicali come il *Djembe* e, di fondamentale importanza, i tamburi bassi con campane, anche noti come *DunDun*, il cuore del ritmo. Dopo una breve panoramica sulla storia, le culture, i popoli e le regioni del mondo legate a questa musica, seguirà una prima fase di approccio al ritmo e di conoscenza base dei vari strumenti, durante la quale si studieranno alcuni accompagnamenti tradizionali, dando priorità al senso di gruppo e alla capacità di ascoltare i propri compagni, soprattutto durante l'esecuzione, cercando di cogliere l'aspetto più importante e affascinante della musica, il suo scopo: la comunicazione. Simultaneamente, si lavorerà sulla tecnica delle mani, su come utilizzare palmi e dita per creare suoni e sul linguaggio musicale e si impareranno i principali ritmi tradizionali composti dall'unione di questi tamburi, andando ad analizzare il ruolo comunicativo che ogni strumento ha in relazione all'altro.

Finalità

Lo scopo del corso è quello di fornire agli allievi una panoramica generale su quelle che sono le principali percussioni su cui si basa la musica tradizionale dell'Africa occidentale. Il corso ha inoltre l'obiettivo di sviluppare il coordinamento motorio, la capacità di ascolto, di memoria e aggregazione.

Modalità del corso

Il corso si svolge da settembre a maggio ed è rivolto a tutte le età. Le lezioni si svolgeranno ogni venerdì dalle 20.00. alle 22.00.

Costi

100 euro/quota annuale di iscrizione

60 euro/mese

*I costi sono comprensivi di: materiali didattici e strumenti musicali, acqua e snack, Pass Fanteatro per la visione gratuita degli spettacoli della Compagnia + sconto del 50% per una persona a scelta, video-ricordo del saggio di fine Anno Accademico.

Docente

Stefano Tomè +39_338_560_3277

Riccardo Cadei +39_340_526_8160

Per info e iscrizioni

Mail fanteatro@yahoo.it

Prenota la tua lezione di prova gratuita

<https://fanteatrolimbiate.wixsite.com/scuoladiteatro/copia-di-open-day-prova-e-iscrizione>



linktr.ee/fanteatroaccademia

 Centro di Formazione Culturale Fanteatro

 @fanteatroaccademia

 Teatro Le Colonne. Via Valsugana, 1, Limbiate (MB)

 fanteatro@yahoo.it

FANTEATRO DIDATTICA

CENTRO DI FORMAZIONE CULTURALE
*Corsi di Teatro, Azione Fisica, Scrittura Creativa,
Public Speaking, Canto Moderno e Musica Afro*
per tutti i livelli ed età